

## **Billedkunstrådets anbefaling af Telemurens placering.**

Kunstneren Ulla Viotti har udtalt, at da hun skabte Telemuren, tog hun udgangspunkt Aabenraa bys røde tegstensbyggerier, byens historie som søfartsby og havnen. Derfor de røde teglsten og de blåglaserede partier i værket. De runde søjlelignende dele henviste til orgelbyggeriet. Værket henviser altså til et urbant miljø, havnen og rødstensbyggerier.

På denne baggrund synes den bedste placering for værket nu at være Gasværksvej.

Denne placering ligner den oprindelige, med en trafikeret vej på den ene side af muren og parkerede biler på den anden. Desuden vil den komme til at stå langs med den påtænkte nye vejgennemføring (Gasværksvej) i den nordlige bydel, der vil komme mange mennesker forbi pga. det nye "Cimbriagården" og både denne og Sønderjyllandshallen er i røde sten. Der vil samtidig være en tilknytning til havnemiljøet. En yderligere positiv faktor ved denne placering vil være tilknytningen til det planlagte nye museumsbyggeri på havnen.

Jordbundsforholdene: Der skal graves i forbindelse med udvidelsen af vejen, og i den forbindelse kan der findes den optimale placering af muren.

### **De øvrige forslag:**

**Arenapladsen:** dårlige jordbundsforhold og ingen urban tilknytning.

**Campus:** her gælder det samme.

**Slottet:** en usikker fremtid, når museet flyttes til det nye museumsbyggeri på havnen, Desuden ingen røde tegl og dårlige bundforhold.

**Pladsen ved kanonbatteriet:** Der er ingen urban tilknytning, ingen røde tegl, usikre bundforhold og ingen forbindelse mellem ideen bag skulpturen og kanonbatteriet. Der vil desuden blive en uklædelig mængde skulpturer og opstillinger på det sted.

**Billedkunstrådet vil derfor indstille at Ulla Viottis Telemur opstilles langs Gasværksvej.**

Med venlig hilsen

Aabenraa Kommunes Billedkunstråd,  
ved formand

Birte Sandorff Lock